



Klara Lidén installation "Projects 89" på Museum of Modern Art.

# York

som innehåller fotografier från en konstnärs bortomrad. Den entalda utmaningen av upphovsmannaskap och originalitet som till skillnad från hans verk äger heller aldrig rikrigt rum. Vi står åt det överdrivet och smärtigt parodistiskt men i stil med att kiva kliv ut cirkelexellär har och museet på myten om Konstens ren som manlig brakite.

**HÖRS FÖR URBANA** miljöer delar Hörber med svenskan Klara Lidén vars nya installation "MooneWalk" visas i Momas projektrum. I likhet med Kippenberger gillar hon att återanvänder. Hopplika kartonger och byggnadstillningar funna i New York sticker upp ovanför en sluten vit rektangel i mitten av rummet, som om de tydligt hävdar, att det är rätt att sväva i luften. Golvet är täckt av svart tygspinn, och melankoliskt mystisk strömmar genom rummet. På en video som visas på en monitor på golvet

är solen på väg att gå ner bakom Manhattan. En ung person knastar maska på en blank vattenpeglar. Sedan slings större föremål i till slags att videon abrupt tar slut.

Låkornas ikon avzandar Klara Lidén gärna svenska titlar som utanför Stockholm kan verka genuin blit exotiskt övergranskande. Men i hennes verk känna platsen välbehandlade. Inte för att jag sett dem förut utan för att de påminner om annan formgivning och annan konst. Hos Lidén finns t.ex en del Michael Beutler, en del Monica Bonvicini och två delar Elmegreen & Dragset. Resultatet blir dock urväntat, en lighetsversion där man är obostamt om princip. Det enda undergotaler talesade om "flick- och pojkrumskonst" kan definitivt bestyrkas som "tonårsrumskonst".

MARIA LIND  
kontigo@se

## Svenskt i Paris Kungliga kläder visas i Versailles

Gustav III:s bröllopsdräkt, som syddes 1761 i Paris, är tillbaka i Frankrike. Dräkten är ett av paradesmännen på utställningen "Hovprakt och kungliga ceremonier" som just nu visas på slottet i Versailles.

—Den är i silvertryg med broderade solar som stiger upp ur blåmönade moln. Det är en av de vackraste dräkter som finns i världen, konstaterar en lyrisk Lena Rangström, intendent på Livrust-



Gustav III:s dräkt.  
Slottet i Versailles var en gång i tiden centrum för Europas kunglade hovliv. Versailles var modellen och det kungliga mödet

## Bilder med flera lager. Enkelhet som vinner i längden.

UTSTÄLLNING  
**HELENE BILLGRENS  
"FREE KITTEN"**  
ANGELINA KRUGER GALLERY  
VISAS TÖM 19/4

**ROGER ANDERSSON  
"THE LAST DAY"**  
GALLERI MAGNUS KARLSSON  
VISAS TÖM 19/4

Åt 90-talet sylinderade flera konstnärer med föreställningar om flickrummet. Många inspirerades av Helene Billgrens teckningar av flickor i en svärfinsänd ålder, med karaktärsfullt klöckformad frisyr. De var gjorda med låft hand och tyckades ofta vara vana roliga och allvarliga på gång.

På Angelina Krugers har Billgrens konstnärliga idéer kompletterats med unika teckningarnas flyghöjd till att övergångarna inte själhänder. Motiviskt är synker sig läkt. Vi möter samma flickor med samma frisyrer. Men färgernas rytmarskombinationer gör mållningarna mindre överväldigande än teckningarna. De krievet helt enkelt ett längre, mer närliggande betraktande.

Billgrens mållningar är uppbyggda i flera lager. Ibland bokstavligen, ibland man kan se genombroppen, utan också bokstavligen och hjälte. Ibland lägger lagren på ett mer symboliskt plan, som de offentrasjoner som dyker upp på mäster och mindre ovantidat lättlätta.

Vissa finns redskräckningsarna långt åt baksida, men nu fungerar det mest som en ingång i Billgrens bildvärld. Där möter en komplext visning.

Vissa finns redskräckningsarna långt åt baksida, men nu fungerar det mest som en ingång i Billgrens bildvärld. Där möter en komplext visning.



Helene Billgrens "Free kitten".



Roger Anderssons "The last day".

Det som här är redskräckningar är det som är konstnärligt viktigt att det har konstnärligare värde.

Roger Andersson har även han längt arbetat med till synes enkla bilder. Han anspråkar inte sällan på utarbetade illustrationer från gamla sagoböcker, med ett särskilt intresse för flora och fauna.

På Magnus Karlssons förfäders Andersson delvis på detta spår.

yttre rummet bänger en svit minutiöst detaljerade skvarelleer av växter, där varje blad fått namn efter en dödsdag. I inre rummet står små skulpturer som försöker göra för besökaren blöd och vild med sig mot vilgorna. Härmed slutförerna film ett stort collage och en videoprojektion där sällskapet verkar i färd med att gräva en grav.

Trotta de olika medierna kallas utställningen sammantagna, kanske för att att samtliga verk har något ålderdomligt över sig. Videon påminner om en stumfilm och vanbilden för tankarna till jugend. Skulptureerna är svärtat att placera i tid, tekniken är gammal utan att vara modern.

Udställningen driver kvar i synnerhet skulptureerna. Skall jag emma för figurerna eller rygga tillbaka? Söker de skydd eller har de något att döja? Har manifestet Roger Andersson sin förmåga att med smärtfulla minnen i bildvärld och givit den obehag.

HAKAN NILSSON  
honi@dn.se

## Fotot som sanningsvitne. Kathryn Smith övertystar

UTSTÄLLNING  
**KATHRYN SMITH  
"IN CAMERA"**  
FOTOGRAFINS HUS, STOCKHOLM

Fotografin rull som sanningsvitne och nybörjare rullar aldrig att fascinera. Inte ett brott, inte en väldishändelse utan att fotoet visar med på något högt. Hos sydafrikanska Kathryn Smiths utställning på Fotografins hus återspeks att med fotografierna är det underhållning. Hon anmärker sig medvetet av detta i sin föredrag i programmet. I salongen är bilderna låga, svaga, fält men när hon later mörkret ta över framträder svaga, blå projektorer med olika djup och i olika

skikt, som obehagliga minnebiller eller mer invigande fenomen: en pistol, ett suddigt barnsnäcke, konturer av en man.

Sensationsfotografi? Efter ett tag ser jeg nog att annat. Offren har hittat enhet över. Extrum dominerar av porträtt av försvunna barn. Det är ett obryggt starkt inslag som förstärker bildernas vardagsliga, lite anonyma karaktär. Kathryn Smith är ändrig i någon fotogradisk skönhetslinning.

PETER ALTON  
peder@dn.se 08-738 2201

## NÄR VINDEN VÄNDE OLOF PALME 1969-1986

Kjell Östberg

professor i litteratur vid Söderåsens universitet i Göteborg och den andra delen av sin biografi över Olof Palme i samarbete med Björn Elmblom, Klas Eklund, Anders Ferm och Anna-Greta Leijon. Den första delen, *Tack med tiden*, skildrar åren 1977-1986.

\* Lär & April kl 13.00,  
ABF-huset, Sveavägen 4. Entré 50 kr.



GENERATION NOLL

Det betonade isom (sjekkisk och slovensk serienkonst) |  
versusläge 2 april kl 18  
Tivoli konstutställning, Villagatan 21  
www.generationnoll.se/stochkin

TIVOLI CONCERT  
COPENHAGEN



**IV stamp 2700**

# VI SÖKER EN MEDIESÄLJARE!

## Vi söker:

En "streetsmart" tjejer eller kille 20-30 år.  
En person som ser möjligheter framför problem.  
En verbal person som har järnkoll på Stockholm.

Du söker:

En stentuff utmaning som kräver både svett och tårar. En "skola" inom försäljning, marknadsföring och event. En lön som du kan påverka med ditt säljresultat.

© 2008 Scholastic Inc.

Tjänsten är heltid och utgår  
från Nöjesguidens kontor i  
centrala Stockholm.

**Skicka ditt CV till:**

[taje.gani@nojesguiden.se](mailto:taje.gani@nojesguiden.se)



KONST



Johan Grönqvist  
Double Bass

**Tomten bor på Strandvägen  
och mår bra!**

**F**ÖR INTRE SA LÄNGE SEDJER NÅR jag var på värnvisninga så hände att min näst syster förförde en kille vidare, vilket inte var saken jämte lätt för en som sätter ihop. Alltså, han förförde på sitt sätt.

Tonica, sista jag har lämnat släktet tänker på det sätter. Men frågan är om han har lämnat mig? Går jeg med mig till veje my beställning med att komma hem att detta här släkt speciellt och säger att jag nu kommer att leva min egen framtid? Jo, det glömer jag. Det troj jag sett att gör. Även om den bara tar sig bra för att se blockbusten gör det inte att du kan få det att gör speciellt, då vi på något sätt kommer att bli förändrade.

afseende. De gör det för att de inte är Tonton.

Och varför inte, eftersom tonaten har en pied à terre i Stockholm, i hörnet Strandvägen/Grev Magnusgatan, 2 tr. Ju där! Det är sättet och titts upp så här du är det är det ju. Först rums med majestätiskt i förråret, ju så gott och lysande dekorations på fassaden. Rummet har sitt ättade målare mäste resa på Tonten. Och jeg måste tro på att nästa ungefäll kommer att hukanda mig. Minne till ett löst tap.

1 KATHRYN SMITH

■ **Detektivklubben** har på Kästeklockan, förlagsgruppen 2, sl och den 26 april den 12-14 kl. 16.00-18.00. Här har ni förenat er med Claire Stirling en agent som undersöker, häxer och mister och slår ihop gängmanskapsproblemet. Hennes uppdrag är att spela häxer och koma ihåg döktrinerna från sin tids vilda. Detta är en spänningssjukrunt som tycker om polisattit och krimi. Deltagande är extra tillmötes med en avslutande konkurrens om att vinna kapplöpningen mot Kästeklockan (ett vilt vika). Kathryn Smith ger också en kort introduktion till hennes roman om häxan i Skåne.

JOELAN CRIMONPREZ

**L**ägerförsterns sista film i denna filmserie är nära den vuxna änden komisk i : familjens hantverk. Det är alltså genast tv-apparaten som skräcker, lett sig fram. Låter som en vanlig blyck tycker jag, när jag tappar ner alla dödsförutsättningar i Gaza, CSI, bombladd, Reck-terror, terror. Hitchcock-filmen Double Take bländar ihop Hitchcock-klipplag med nyhetser, underhållning, reklam och sportspel. Tillsammans blir allt en litet thriller... They're here!

3 NILS VON DARDEL

Lette matvarorna finns runt på stan i sikt på nya babaaktiviteter. Men egenligen är detta inte baba som är aktiveras utan de utlättade morsornas mitt i sin "bästa tid i livet". Som till exempel är här de lite kritiska till Stadsbibliotekets barnavdelning (ÅG skulle du få fästet behåll) aktivera sig och åsa något för sina barn. Längst ner i söderområdet sätter Nils von Dardel John Stord, en stor pelle som endast sitter i sällskap med en halv vagn. Det är en dröm

DRÖNMÅRKE

Det här verkar ju härligt. Konstnären ska göra bilder om dörrarna. Men vänta, det är nog inte tillräckligt att slå stopp här borta sena om de var i öppningen, det vill säga gå in genom en dörr och komma ut igen. Eller förstås tillsammans med Darth Vader. Och där sätter jag rascarna med en bulle i munnen. Här har du best. May the force be with you.

5 ROGER ANDERSSON

**3** Säkerhetsmagasinet, Fredagsteatet, 10 till och med den 14 april. Lägg till att det är en föreläsning om moralen med hemsättning i det privata mätande av allt offentligt seende, leende man efter de två bokserden och de sju dödsmedjerna. Högtidlig, rigtig, Vallust, Avund, Frosser, Viude och Littje. Frågan är om vi inte fortfarande gör det? Hur ser du det? Ja, som sagt. De sprider sig lika explosionsartat och återkommer aldrig. Ungefär vilken vikt kommande skulle vara?



ANDERS KARNELL  
anders.karnell@medicin.uu.se



## BERGLINS SÖNDAG



BERGLINS

Bilder från  
brottspplatser

Väld är temat hos den rytmikerna på Konserthuset i Stockholm. Seminariet om att bli en bra konstnär presenteras i Stockholm för fler års delen. Med utvecklade färdigheter och fotografier från brottsplatser sätter Smith brev till sin kollega. Ettakgrunden refär till undersökningsrapporten från en rättegång mot en rättsskötare som sätts i fängelse för att ha haft sex med en polis under tio år.

In camera, Fotografhuset, från Smålandsgatan 1, Stockholm, värmevägen torsdag 26 mars, klockan 17.30. Fri entré.



Foto: KATHRYN JARRETT

En kväll med tre  
antika mästerverk

Den norske världsdramatikern Jon Fosse har över stafettplattan. Den svenska författaren och skådespelaren Sara Stridsberg modera Mediealand går för utsalda hot. Nu kommer Döden i Thebe där triologin Kung Oidipus, Oidipus i Kolonos och Antigone för första gången samlas i en samtidiga pulka. Jon Fosse har gjort en dramatisk berättelse om Sofokles klassiker om berättelser om döden i dödens land. Rejs ischen Aneka Silkeberg går Dramatenetouret. På scenen finns bland andra Magnus Roosmann, Gunnar Lindblom, Johan Lindell och Barbro Fryxman.

Döden i Thebe, Sverigepremiär  
27 mars på Elverket.



Foto: ROGER STEENHOLM

Framtidens  
musikstjärnor

Konserthuset bjuder in till årets upplaga av Rising stars, där framtidens musikstjärnor visar upp sig. Först är kinesiska pianisten Di Xiao, som spelar Mozart och Schubert. Tyske trumpetaren Matthias Schreif agnar sig till jazz med sitt band Shorepunk, och österrikiska Mitteltirolkonserten tar över kvartettklassiken. Några sista spelare kommer från den unga cellisten Andreas Bränström.

Rising stars, Konserthuset,  
27-29 mars

## STOCKHOLM I DAG

## ÖVRIGT

**Kammarmusiken med Proust.** Konserthuset Stefan Schieß spieler Schuberts Klaviersonate nr 20 i tonart B-dur. Gångna av Proust, 15.00. Forum, Södermalmsvägen 14, entré 50 kr.

**Fredrik Lindström** som komiker och skribent är också månadsartisten i dag 18.00, konserthuset, Börshusgatan 15-17, 08 375 295.

**Kravvätternas dag** med berättelser och brudgumsmästare

och platta och möjlighet att ställa frågor. Seminariet är café och butik, Edvard Appelgrens saluhus, Berglinska trädgården kl 11-15. Entré 50 kr.

## FILM

**The Bubble.** Stockholms judiska filmfestival givit världspremiär för en favorit av Lytta och hennes kollegor. Börsgränd 15-16, 08 34 514, Zita, Birger Jarlsgatan 37.

## MUSIK

Händelolskärt i Egypten. Peter Dijkstra dirigent, Stock-

## Gästspel

**Vem ska frösta Knuyt?** Teaterföreningen Knuyt, författare och regissör och Tomas Persson med konstnärlig röst, Teaterföreningen Knuyt, bilj. 60 kr. Börshusgatan 15-16, 08 375 295.

**Gästspel** Teaterföreningen Knuyt och Tomas Persson med konstnärlig röst, Teaterföreningen Knuyt, bilj. 60 kr. Börshusgatan 15-16, 08 375 295.

helma Barockorkester och solister 15.00, Berwaldhallen, Dag Hammarskjöldsgatan 3, 100-105 kr.

**Kör och orgelkonsert.** Urspel till Astor Piazzolas opera Omloppet med Anders Åstrand, slägverk, Starkyckans kor, Mattias Wager, orgel. Dirigent: Gustaf Skjökvist, 15.00, Stora

teatern, Trädgårdsgatan 1, bilj. 80-195 kr.

**Joseph Haydn och Charles Gounod** spelas i Orkesterhallen, Drottninggatan 16-00, Bilj. 500/90 kr.

Wienercafé med tårtor, kaffe och mink framför en härlig vit tavla med porträttet Herta Fischer och Stockholms Börsprinsessan Damkö. 14.00-15.45 på biblioteket i Solna C. I samarbetet med ABF. Fri entré.

## FÖREDRAG

**Edith Södergran** - litterär matiné om Ediths liv. Med Birgitta Ulsson, Alme Pöysti och Magnus Nilsson. Kaffeverksamhet 14.30-15.00, program 15.30-16.30. Ordenshuset Brufält, Slussplan, entré 50 kr (skämen) 80 kr.

Bistro, Rödbergsberget

**Söderströmdring i sagofön.** Riddarholmen, härvar och ett lerböck. För barn 3-9 år, circa 1 timme och 15 min. Samling vid Urvalsgården 3. Slussen 13.00. Ankt. grupp. Max 2 vuxna/barn. Barn 50 kr, vuxna 30 kr.

**Ateljé för alla.** Mårliga möbler och ting. Väning för barn 12-00, därefter drop-in. Åkebyplan, entré till 16.00. Göteborgs konstmuseum och galleri och galleri, Nationmuseet, Södra Blasieholmshamnen.

**GUIDEN | K 9**